

KONFLIKTE DER FIGUREN LENA IN DER GESCHICHTE „DREI TAGE LIEBE“ VON JOE LEDERER

Ayu Setianingrum

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
ayu.setianingrum29@gmail.com

Abstrak

Konflik tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* dijadikan bahasan penelitian dikarenakan ceritanya yang cukup diminati, dan pada tahun 1931 diangkat menjadi film. Penelitian ini bertujuan bertujuan untuk: (1) menemukan jenis konflik yang dialami tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer, (2) menemukan penyebab konflik yang dialami tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Jenis konflik apakah yang dialami tokoh Lena dalam novel *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer? (2) Apa sajakah penyebab timbulnya konflik yang dialami tokoh Lena dalam novel *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer?. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Data dianalisis menggunakan teori konflik dari Nurgiyantoro dan didukung oleh teori konflik dari Gorys Keraf, dan untuk menganalisis penyebab konflik digunakan teori dari Jalaludin Rahkmat. Hasil penelitian ini adalah: (1) jenis konflik yang dialami Lena terdiri dari dua macam yaitu konflik internal dan eksternal. Konflik internal yang dialami tokoh Lena berupa konflik diri, sedangkan konflik eksternal yang dialami tokoh Lena berupa konflik antara tokoh Lena dengan tokoh yang lainnya. (2) Penyebab terjadinya konflik yang dialami tokoh Lena dipengaruhi beberapa faktor yaitu: (1) motif sosiogenesis (2) sikap (3) emosi (4) komponen konatif (5) komponen kognitif.

Auszug

Lenas Konflikte im *Drei Tage Liebe* wird als Untersuchungsobjekt ausgewählt, weil die Geschichte sehr bekannt ist. Im Jahr 1931 bildete die Geschichte die Vorlage für einen Film. Die Ziele dieser Untersuchung sind (1) die Formen der Lenas Konflikte in *Drei Tage Liebe* von Joe Lederer zu finden, und (2) die Ursachen der Lenas Konflikte in *Drei Tage Liebe* von Joe Lederer zu finden. Die Formulierung der Probleme in dieser Untersuchung sind: (1), welche Formen der Konflikte von Lena im *Drei Tage Liebe* von Joe Lederer sind vorhanden? (2), was sind die Ursachen der Lenas Konflikte im *Drei Tage Liebe* von Joe Lederer?. Diese Untersuchungsmethode ist eine qualitative Untersuchung. Diese Daten werden durch Konflikttheorie von Nurgiyantoro und von Gorys Keraf analysiert. Und zur Analysierung der Konfliktsursachen wird von Jalaludin Rahkmat Theorie benutzt. Die Ergebnisse dieser Untersuchung sind: (1) Es gibt zwei Typen von Lenas Konflikte, die inneren und die äußeren Konflikte. Die Lenas inneren Konflikte sind selbst Konflikt erfahren, sonst die Lenas äußeren Konflikte sind Konflikt mit den anderen Figuren. (2) die Ursachen von Lenas Konflikte sind von diesen Faktoren beeinflusst: (1) dem Soziogenese-Motiv, (2) dem Verhalten, (3) dem Gefühl, (4) dem konative Komponenten, und (5) dem kognitiven Komponenten.

Universitas Negeri Surabaya

HINTERGRUND

Literat ist eine kreative Tätigkeit, ein Kunstwerk (Wellek und Waren, 1989: 3). In dem Prozess, einen großen Einfluss auf das Leben der Menschen literarischen Werken, denn Literatur ist das Ergebnis einer Reflexion der Gesellschaft selbst ist. Derzeit gibt es eine große Vielfalt von literarischen Werken, von denen literarische Prosa ist. In der Literatur gibt es verschiedene Elemente, die den Verlauf der Geschichte zu bauen, von denen der Konflikt.

Diese Konflikte sind auch Schwellen- und erfahrenen Führer in der Geschichte Lena "*Drei Tage Liebe*" von Joe

Lederer. erzählt die Reise der Liebe zwischen einem Dienstmädchen in der Familie Boneman mit einem Träger Möbel namens Lena genannt Franz. Ketegangan beginnt, wenn Franz Lena eine Tanzparty eingeladen. Von diesem Punkt Lena erlebt verschiedene Konflikte mit sich selbst und den Konflikt mit einem anderen Charakter, die Beziehung und Zweisamkeit mit Franz zu halten. Die Darstellung der Ereignisse, die zu einem Konflikt in der Geschichte "*Drei Tage Liebe*" geführt hat, ist nicht aus der Fähigkeit des Autors ist Joe Lederer. Joe Lederer einer der wenigen Autoren, die mehrere Geschichten von großem Interesse veröffentlicht haben, wird von "*Drei Tage Liebe*" bewiesen, die ist die Geschichte von drei

Essays Joe Lederer im Lift in einen Film im Jahr 1931 (www.filmportal.de). Dies deutet darauf hin, dass die Arbeiten von Joe Lederer ein Werk von großem Interesse ist, mit dem Thema der Liebesgeschichte einfach, die Sie in anderen Geschichten mit einer anderen Version erhoben haben oft, aber Lederer, dass die Darstellung der Ereignisse beweisen, die den Konflikt ausgelöst und belasten die es in der Erzählung "Drei Tage Liebe" ist, unterscheidet sich von der Arbeit anderer Autoren. Aus dem oben erörterten die Formulierung der Fragen, die in dieser Studie, nämlich: (1) welche Kollisions sajakan Lena Figur in der Geschichte Drei Tage Liebe von Joe Lederer? (2) Was sind die Ursachen von Konflikten in der Geschichte Drei Tage Liebe von Joe Lederer? Aus der Formulierung des Problems, das existiert hat, zielt darauf ab, die Studie auf: (1) durch den Charakter von Lena in der Geschichte Drei Tage Liebe von Joe Lederer, (2) beschreiben die Ursachen der Konflikte erlebt durch Zeichen Lena in der Geschichte Drei Tage Liebe von Joe Lederer die Arten von Konflikten erlebt beschreiben .

METHODE

Diese Studie ist eine qualitative Forschung, dh Forschung, die beschreibende Daten in Form von Wörtern geschrieben oder gesprochen von Menschen und beobachtete Verhalten von Bogdan und Taylor produziert (Moleong, 2000: 3). Während die in dieser Untersuchung verwendete Verfahren ist deskriptiven Analyseverfahren , die eine Kombination von Analysemethoden und beschreibenden Verfahren. Die Methode der Analyse verwendet, um zu lösen, zu klären, zu analysieren und zu interpretieren Daten in Übereinstimmung mit den Problemen und Zielen.

ERGEBNISSE UND BESCHREIBUNG

Es gibt 17 Daten gewonnen wurden, dann klassifiziert nach der Art von Charakter, der Konflikt innere und äußere Konflikte erlebt, nach Nurgiyantoro durch die Theorie der Gorys Keraf unterstützt, dann beschreibt auch die Ursachen des Konflikts in Übereinstimmung mit der Theorie von Jalaluddin Rahmat. In diesem Artikel werden wir zwei der siebzehn Daten als eine repräsentative Analyse berücksichtigen.

Der innere Konflikt

Der innere Konflikt ist ein Konflikt ist im Herzen und Geist in der Seele eines Charakters in einer Geschichte. So ist es der Konflikt durch den Menschen mit sich selbst erfahren. Der Konflikt ist eher ein Problem mit dem internen Mann selbst. Zum Beispiel kommt es aufgrund eines Konflikts zwischen zwei Wünschen,

Überzeugungen, verschiedene Optionen, Erwartungen oder andere Probleme.

Gern habe ich dich, und nichts tut mir leid, Amen. Jetzt weiß ich erst, wozu ich da bin auf dieser Welt. Für dich bin ich da, und daß du zu mir gut oder schlecht bist, ganz wie du willst, ich werd's ja nicht ändern können.

Ihre Gedanken liefen durcheinander, ziellos wie verirrte Kinder.

Johanna, die Eisenbahnfahrt von Weißenkirchen nach Berlin, die Mahlzeiten im Weisenhaus, ich muß nach Hause.

(Lederer, 1930:43)

Aku senang memilikimu, dan tidak menyesal, Amen. Sekarang aku hanya tahu untuk apa aku di dunia ini. Untukkmu aku disini, dan kau yang baik ataupun buruk untukkmu, seperti yang kau inginkan, aku tak dapat merubahnya.

Perasaannya bimbang, tanpa tujuan seperti anak yang hilang

Johanna, di perjalanan kereta api menuju Berlin, makanan di perjalanan pulang, aku harus pulang.

In einem Stück der Geschichte über, Lena Konflikt in Form von Schwanken zwischen Bornemann Herrin wieder mit Franz nach Hause oder zu bleiben, ein Mann, der geliebt hat, was zu einer Debatte an sich.

Der äußere Konflikt

Externe Konflikt ist ein Konflikt zwischen einem Charakter mit etwas außerhalb seiner selbst, vielleicht mit der natürlichen Umwelt kann die menschliche Umwelt oder andere Zahlen sein. In diesem Roman neigen Lena Zahlen soziale Konflikte zu erleben, ist der Konflikt, der menschlichen sozialen Kontakt verursacht. er antarlain greifbare Arbeitsfragen , Unterdrückung, Streit, Krieg, und die Fälle von anderen sozialen Beziehungen.

Aber er hörte nicht hin, er dachte schon wieder an etwas anderes :

„Eigentlich is das gar nicht nötig, daß du wartest, ob sie dich rauswerfen oder nich. Du gehst gleich zu deiner Dame und sagst, daß du weggehst. Möglichst noch heut ! is das klar, Fräulein ?“

„Kündigen ? Ja – wie du meinst, Franz. Bei Bornemann habe ich sowieso nur dreißig Mark im Monat und ...“

„Was ?“ fragte Franz und riß den Mund auf.

(Lederer,1930:45)

Tapi dia tidak mendengarkan, dia memikirkan lagi sesuatu yang lain:

“sebenarnya kamu tidak perlu menunggu sampai kamu dikeluarkan. Kamu langsung pergi kepada majikanmu dan katakan jika kamu keluar. Jika mungkin hari ini ! apakah itu jelas nona ?”

“Pembatalan kerja ? ya – apa yang kamu maksud Franz. Dari Bornemann aku mendapatkan 30 Mark dalam satu bulan dan ...”

“Apa ?” tanya Franz dengan mulut yang terbuka

Im Dialog oben Fragment Zwietracht Meinungs zwischen Lena und Franz. Lena glaubt, dass seine Arbeit in der Residenz Bornemann gut genug war 30 Mark pro Monat zu verdienen, aber es ist anders mit Franz. Franz davon aus, dass der Job nicht so gut Lena nach Franz, Franz Lena will bei ihm bleiben und seine Arbeit so schnell wie möglich zu beenden.

Konfliktursachen

Der Konflikt ist ein Widerspruch oder gegenüber in Menschen und zwischen den Menschen untereinander . Es ist auch Lena erlebt nach einer Beschreibung des Konflikts und die Art der von Charakteren erlebt Konflikt in der Geschichte Lena Drei Tage Liebe von Joe Lederer, aber diese Konflikte müssen eine Ursache oder Impuls haben, die den Konflikt auslöst.

Lena sah unsicher aus, sie versuchte sogar ein dünnes Lachen – aber dann bekam ihr Gesicht wieder diesen dunkeln,...(21)

(Lederer,1930:21)

Lena terlihat tidak yakin, dia bahkan mencoba tersenyum – tapi kemudian wajahnya kembali muram.

Konflikte durch Lena erfahren, durch die Haltung von Lena verursacht. Attitude ist die Tendenz des Handelns, Ausdruck, denken und fühlen angesichts der Aufgaben, Ideen, Situationen und Wert. In diesem Fall, der die Haltung Lena Lena Zweifel im Gesicht eines anderen Objekts, nämlich zu sagen, Johanna Franz, der sie auf den Ball zu Johanna zu gehen, fragte.

SCHLIESSEN

Die Folgerung

In der Geschichte Drei Tage Liebe von Joe Lederer, Lena Führer von internen Konflikten zu kämpfen, die im Charakter Lena auftreten, und auch externe Konflikt erleben. Aber das erfahrene externe Konflikt beschränkt sich auf die sozialen Konflikte, nämlich den Konflikt für ihre sozialen Kontakte zwischen den Zeichen in Form von Zwietracht, Dissens und Wunsch zwischen Zeichen, Figuren Lena keine äußere Konflikte wie den Kampf gegen die Natur erlebt hat.

Konflikte von Lena Zahlen aufgrund soziopsikologis Faktoren erlebt, und zwar: (1) die Motive sosiogenesi, (2) Haltung, (3) bewegt, (4) die conative Komponente, (5) die kognitive Komponente.

Die Vorschläge

Hoffentlich wird diese Forschung kann als ein Bild des in literarischen Werken enthaltenen Konflikt eingesetzt werden, können auch Lern dijadiakan und klug sein, im Umgang mit Konflikten, weil im Wesentlichen ein literarisches Werk ein Spiegelbild der Gesellschaft selbst ist.

BIBLIOGRAPHIE

- Alwisol. 2009. *Psikologi kepribadian*. Malang : UMM Press.
- Chandra, L. Robby. 1992. *Konflik dalam kehidupan sehari-hari*. Yogyakarta : Kanisius
- Keraf, Gorys. 1997. *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia.
- Kollender, Andreas. 2015. *Kreative Schreiben*. Hamburg: AOL-Verlag.
- Lederer, Joe.1972.*Drei Tage Liebe*. Stuttgart : Ernst Klett Verlag.
- Marquaß, Reinhard. 2006. *Prosatexte Analysieren: Grundbegriffe und Methoden, Beispielen und Übungen*. Mannheim: Dudenverlag.
- Moleong, M. A, Dr. Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rahkmat, Jalaludin.2007.*Psikologi Komunikasi*.Bandung : Remaja Rosdakarya
- Supratiknya, Dr.A.1995.*Komunikasi Antarpribadi: tinjauan psikologi*.Yogyakarta : Kanisius.
- Sobur, Alex. 2011. *Psikologi Umum*. Bandung : Pustaka Setia.
- Wellek,Rene dan Waren Austin. 1990. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia .
- Zulfahmur, dkk. 1996. *Teori Sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- KOBV-suchen. *Drei Tage Liebe* (online). www.portalfilm.de (http://www.filmportal.de/film/drei-tage-liebe_f32b107c63184c3598b9b402f9fa0ebc, diakses 25 Februari 2016)

KONFLIK TOKOH LENA DALAM CERITA “DREI TAGE LIEBE” KARYA JOE LEDERER

Ayu Setianingrum

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
ayu.setianingrum29@gmail.com

Abstrak

Konflik tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* dijadikan bahasan penelitian dikarenakan ceritanya yang cukup diminati, dan pada tahun 1931 diangkat menjadi film. Penelitian ini bertujuan bertujuan untuk: (1) menemukan jenis konflik yang dialami tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer, (2) menemukan penyebab konflik yang dialami tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Jenis konflik apakah yang dialami tokoh Lena dalam novel *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer? (2) Apa sajakah penyebab timbulnya konflik yang dialami tokoh Lena dalam novel *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer?. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Data dianalisis menggunakan teori konflik dari Nurgiyantoro dan didukung oleh teori konflik dari Gorys Keraf, dan untuk menganalisis penyebab konflik digunakan teori dari Jalaludin Rahkmat. Hasil penelitian ini adalah: (1) jenis konflik yang dialami Lena terdiri dari dua macam yaitu konflik internal dan eksternal. Konflik internal yang dialami tokoh Lena berupa konflik diri, sedangkan konflik eksternal yang dialami tokoh Lena berupa konflik antara tokoh Lena dengan tokoh yang lainnya. (2) Penyebab terjadinya konflik yang dialami tokoh Lena dipengaruhi beberapa faktor yaitu: (1) motif sosiogenesis (2) sikap (3) emosi (4) komponen konatif (5) komponen kognitif. Kata kunci : Konflik Internal, Konflik Eksternal, Lena, *Drei Tage Liebe*

Abstract

Lena's conflict in *Drei Tage Liebe* chosen as a research object because the story was popular, then in 1931 adapted become a film. The purpose of this research are (1) To find Lena's conflict types in *Drei Tage Liebe* by Joe Lederer, and (2) to find causes of Lena's conflicts in *Drei Tage Liebe* by Joe Lederer. There are two research problem in this thesis: (1) what types of conflict experienced by Lena in *Drei Tage Liebe* by Joe Lederer? (2) what caused Lena's conflict in *Drei Tage Liebe* by Joe Lederer?. This research method is descriptive qualitative. The data analyzed using conflict theory by Nurgiyantoro and supported by Gorys Keraf theory, as for analyze causes of conflicts using Jalaludin Rahkmat theory. The result of this research are: (1) there are two types of Lena's conflicts, internal and external. The internal conflict experienced by Lena is self conflict, otherwise external conflict is conflict with the other characters. (2) the causes of Lena's conflict are influenced by these factors: (1) sociogenesis motive, (2) behaviour, (3) emotion, (4) conative component, and (5) cognitive component. Key words: Internal conflict, Eksternal conflict, Lena, *Drei Tage Liebe*

PENDAHULUAN

Sastra adalah suatu kegiatan kreatif, sebuah karya seni (Wellek dan Waren, 1989:3). Dalam prosesnya, kehidupan masyarakat sangat mempengaruhi karya sastra yang diciptakan, karena karya sastra merupakan hasil cerminan dari masyarakat itu sendiri. Saat ini terdapat berbagai macam karya sastra, salah satunya adalah karya sastra berbentuk prosa. Dalam karya sastra terdapat berbagai unsur yang membangun jalannya cerita, salah satunya adalah konflik.

Konflik-konflik ini pula yang muncul dan dialami tokoh Lena dalam cerita “*Drei Tage Liebe*” karya Joe Lederer. mengisahkan perjalanan cinta antara seorang gadis pembantu di keluarga Boneman yang bernama Lena dengan seorang pengangkut Mebel bernama Franz. Ketegangan di mulai ketika Franz mengundang

Lena menghadiri sebuah pesta dansa. Dari titik inilah Lena mengalami berbagai konflik dengan dirinya sendiri maupun konflik dengan tokoh lain untuk mempertahankan hubungan dan kebersamaannya dengan Franz.

Penggambaran peristiwa-peristiwa yang memunculkan konflik dalam cerita “*Drei Tage Liebe*” ini tidak lepas dari kemampuan pengarangnya yaitu Joe Lederer. Joe Lederer merupakan salah satu dari sekian pengarang yang telah menerbitkan beberapa cerita yang cukup diminati, ini dibuktikan dengan “*Drei Tage Liebe*” yang merupakan cerita ke tiga karangan Joe Lederer yang di angkat menjadi sebuah film pada tahun 1931(www.filmportal.de). Hal ini menunjukkan bahwa karya-karya dari Joe Lederer merupakan karya yang cukup diminati, dengan tema kisah cinta sederhana yang mungkin sudah sering diangkat dalam cerita-cerita lain dengan versi yang berbeda, namun Lederer membuktikan

bahwa penggambaran peristiwa-peristiwa yang memicu konflik dan ketegangan yang ada dalam cerita "Drei Tage Liebe" ini berbeda dari karya pengarang lainnya.

Dari penjelasan di atas, rumusan masalah yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu: (1) apa sajakah konflik tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer? (2) apa sajakah penyebab timbulnya konflik dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer?

Dari rumusan masalah yang telah ada, maka penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan jenis konflik yang dialami tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer, (2) mendeskripsikan penyebab konflik yang dialami tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer.

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati menurut Bogdan dan Taylor (Moleong, 2000:3). Sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif, yaitu gabungan dari metode analisis dan metode deskriptif. Metode analisis digunakan untuk memecahkan, mengklarifikasikan, menganalisis dan menginterpretasikan data sesuai dengan masalah dan tujuan yang ditentukan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Terdapat 17 data yang telah diidentifikasi menggunakan indikator konflik, kemudian digolongkan dan dideskripsikan sesuai dengan tipe konflik yang dialami tokoh yaitu konflik internal dan eksternal menurut Nurgiyantoro didukung dengan teori dari Gorys Keraf, kemudian juga mendeskripsikan penyebab konflik yang terjadi sesuai dengan teori menurut Jalaludin Rahmat. Dalam artikel ini akan dibahas dua dari tujuhbelas data sebagai perwakilan analisis.

Konflik Internal

Konflik internal adalah adalah konflik yang terjadi dalam hati dan pikiran dalam jiwa seorang tokoh dalam sebuah cerita. Jadi, ia merupakan konflik yang dialami manusia dengan dirinya sendiri. konflik itu lebih merupakan permasalahan intern seorang manusia dengan dirinya sendiri. Misalnya hal itu terjadi akibat adanya pertentangan antara dua keinginan, keyakinan, pilihan yang berbeda, harapan-harapan atau masalah lainnya.

*Gern habe ich dich, und nichts tut mir leid, Amen.
Jetzt weiß ich erst, wozu ich da bin auf dieser Welt.
Für dich bin ich da, und daß du zu mir gut oder
schlecht bist, ganz wie du willst, ich werd's ja nicht
ändern können.
Ihre Gedanken liefen durcheinander, ziellos wie
verirrte Kinder.
Johanna, die Eisenbahnfahrt von Weißenkirchen
nach Berlin, die Mahlzeiten im Weissenhaus, ich
muß nach Hause.*

(Lederer, 1930:43)

Aku senang memilikimu, dan tidak menyesal, Amen. Sekarang aku hanya tahu untuk apa aku di dunia ini. Untukmu aku disini, dan kau yang baik ataupun buruk untukku, seperti yang kau inginkan, aku tak dapat merubahnya.

Perasaan Lena bimbang, seperti anak yang hilang tanpa tujuan.

Johanna, ketika makan di kereta api menuju Berlin, aku harus pulang.

Dalam penggalan cerita diatas, Lena mengalami konflik berupa kebimbangan antara kembali ke rumah nyonya Bornemann atau tetap tinggal bersama Franz, lelaki yang telah dicintainya, sehingga menimbulkan perdebatan dalam dirinya.

Konflik Eksternal

Konflik eksternal adalah konflik yang terjadi antara seorang tokoh dengan sesuatu yang diluar dirinya, mungkin dengan lingkungan alam mungkin lingkungan manusia atau tokoh lain. Dalam novel ini tokoh Lena cenderung mengalami konflik sosial yaitu konflik yang disebabkan kontak sosial manusia. ia antarlain berwujud masalah perburuhan, penindasan, percekocan, peperangan, dan kasus-kasus hubungan sosial lainnya.

Aber er hörte nicht hin, er dachte schon wieder an etwas anderes :

„Eigentlich is das gar nicht nötig, daß du wartest, ob sie dich rauswerfen oder nich. Du gehst gleich zu deiner Dame und sagst, daß du weggehst. Möglichst noch heut ! is das klar, Fräulein ?“

„Kündigen ? Ja – wie du meinst, Franz. Bei Bornemann habe ich sowieso nur dreißig Mark im Monat und ...“

„Was ?“ fragte Franz und riß den Mund auf.

(Lederer,1930:45)

Tapi dia tidak mendengarkan, dia memikirkan sesuatu yang lain:

"sebenarnya kamu tidak perlu menunggu sampai kamu dikeluarkan. Kamu langsung menemui kepada majikanmu dan katakan jika kamu keluar. hari ini jika mungkin ! apakah itu jelas nona ?"

"Pembatalan kerja ? ya - apa yang kamu maksud Franz. Dari keluarga Bornemann aku mendapatkan 30 Mark dalam satu bulan dan ..."

"Apa ?" tanya Franz dengan mulut yang terbuka.

Dalam penggalan dialog di atas terjadi ketidakselarasan pendapat antara Lena dan Franz. Lena percaya bahwa pekerjaannya di kediaman Bornemann sudah cukup baik dengan mendapatkan

30 Mark setiap bulannya, namun berbeda dengan Franz. Franz menganggap bahwa pekerjaan Lena tidak terlalu bagus menurut Franz, Franz menginginkan Lena tinggal bersamanya dan keluar dari pekerjaannya sesegera mungkin.

Faktor Penyebab Konflik

Konflik merupakan suatu yang bertentangan atau berlawanan dalam diri manusia, maupun antara manusia yang satu dengan yang lainnya. Hal ini pula yang dialami Lena sesuai dengan uraian mengenai konflik dan jenis konflik yang dialami tokoh Lena dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer, namun konflik-konflik tersebut pastilah memiliki sebab atau dorongan yang memicu timbulnya konflik.

Lena sah unsicher aus, sie versuchte sogar ein dünnes Lachen – aber dann bekam ihr Gesicht wieder diesen dunkeln,...(21)
(Lederer,1930:21)

Lena terlihat tidak yakin, dia bahkan mencoba tersenyum – tapi kemudian wajahnya kembali muram.

Konflik yang dialami Lena, disebabkan oleh sikap Lena. Sikap adalah kecenderungan bertindak, berekspresi, berfikir, dan merasa dalam menghadapi objek, ide, situasi, dan nilai. Dalam hal ini, sikap Lena yang menunjukkan keraguan Lena dalam menghadapi objek lain, yaitu Johanna untuk menceritakan Franz yang mengajaknya pergi ke pesta dansa kepada Johanna.

PENUTUP

Simpulan

Dalam cerita *Drei Tage Liebe* karya Joe Lederer, tokoh Lena mengalami konflik internal yang terjadi dalam diri tokoh Lena, dan juga mengalami konflik eksternal. Namun konflik eksternal yang dialami terbatas pada konflik sosial, yaitu konflik yang terjadi karena adanya kontak sosial antar tokoh yang berupa percakapan, perbedaan pendapat dan keinginan antar tokoh, tokoh Lena tidak mengalami konflik eksternal berupa pertarungan melawan alam.

Konflik-konflik yang dialami tokoh Lena disebabkan oleh faktor sosiopsikologis, yaitu : (1) motif sosiogenesi, (2) sikap, (3) emosi, (4) komponen konatif, (5) komponen kognitif.

Saran

Diharapkan penelitian ini dapat dijadikan gambaran konflik yang terdapat pada karya sastra, juga dapat dijadikan pembelajaran dan bersikap bijak dalam mengatasi berbagai konflik, karena pada hakikatnya

karya sastra merupakan cerminan dari masyarakat itu sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2009. *Psikologi kepribadian*. Malang : UMM Press.
- Chandra, L. Robby. 1992. *Konflik dalam kehidupan sehari-hari*. Yogyakarta : Kanisius
- Keraf, Gorys. 1997. *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia.
- Kollender, Andreas. 2015. *Kreative Schreiben*. Hamburg: AOL-Verlag.
- Lederer, Joe.1972.*Drei Tage Liebe*. Stuttgart : Ernst Klett Verlag.
- Marquaß, Reinhard. 2006. *Prosatexte Analysieren: Grundbegriffe und Methoden, Beispielen und Übungen*. Mannheim: Dudenverlag.
- Moleong, M. A, Dr. Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rahkmat, Jalaludin.2007.*Psikologi Komunikasi*.Bandung : Remaja Rosdakarya
- Supratiknya, Dr.A.1995.*Komunikasi Antarpribadi: tinjauan psikologi*.Yogyakarta : Kanisius.
- Sobur, Alex. 2011. *Psikologi Umum*. Bandung : Pustaka Setia.
- Wellek,Rene dan Waren Austin. 1990. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia .
- Zulfahnur, dkk. 1996. *Teori Sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- KOBV-suchen. *Drei Tage Liebe* (online). www.portalfilm.de
(http://www.filmportal.de/film/drei-tage-liebe_f32b107c63184c3598b9b402f9fa0ebc, diakses 25 Februari 2016)